

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра теории музыки

**Научное наследие Е. А. Ручьевской
в современном музыкознании**



Программа
Международной научной конференции, посвященной
100-летию со дня рождения доктора искусствоведения,
профессора Е. А. Ручьевской

14–15 ноября 2022 года

Конференц-зал
(ул. Глинки, д. 2; 5-й этаж; ауд. 537)

14 ноября, понедельник

11.00. Приветствие участникам конференции:
ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени
Н. А. Римского-Корсакова **Алексей Николаевич Васильев**,
проректор по научной работе **Тамара Игоревна Твердовская**

11.15–11.45. Пленарный доклад:
Холопова Валентина Николаевна (доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой междисциплинарных специализаций музыковедов
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского)
О капитальных константах в музыкальной науке Е. А. Ручьевской

11.45–12.05
Райскин Иосиф Генрихович (главный редактор газеты «Мариинский
театр», шеф-редактор «Санкт-Петербургского Музыкального
вестника», председатель секции критики и музыкознания Союза
композиторов Санкт-Петербурга)
Мой Прокофьев

12.10–12.30
Рогалев Игорь Ефимович (кандидат искусствоведения, профессор
кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)
О Второй части Седьмой симфонии Сергея Прокофьева

12.35–12.55
Дулова Екатерина Николаевна (доктор искусствоведения, профессор,
генеральный директор Национального академического Большого театра
оперы и балета Республики Беларусь)
**Музыкальная текстология и музыкальная форма:
пути взаимодействия**

13.00–13.20
Горячих Владимир Владимирович (кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, доцент кафедры
истории западноевропейской и русской культуры Санкт-Петербургского
государственного университета)
Время в «Хованщине» М. П. Мусоргского

13.25–13.45
Саамишвили Наталья Николаевна (кандидат искусствоведения, старший
научный сотрудник сектора теории музыки Государственного института
искусствознания)
“Innocence” Кайи Саариано: от замысла к воплощению

13.50–14.55 ПЕРЕРЫВ

15.00–15.20
Зенкин Константин Владимирович (доктор искусствоведения, профессор,
проректор по научной работе Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского)
**Композиционно-драматургические модели в концертах и симфониях
Рахманинова**

15.25–15.50
Широкова Валентина Павловна (кандидат искусствоведения, профессор
кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)
**Теория «общих форм звучания» в книге Е. А. Ручьевской «Функции
музыкальной темы» и перспективы дальнейших исследований**

15.55–16.15
Гервер Лариса Львовна (доктор искусствоведения, профессор, кафедра
аналитического музыкознания Российской академии музыки имени
Гнесиных)
**О парадоксальном соответствии категорий «рельеф — фон» и
«тема — инвариант» особенностям тематического развития в
ричеркарах XVI — начала XVII в.**

16.20–16.40
Комарницкая Ольга Виссарионовна (доктор искусствоведения,
профессор кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского)
**«Параллельная драматургия» в современном оперном искусстве
второй половины XX века**

16.45–17.05

Сусидко Ирина Петровна (доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных)

Поэзия — служанка музыки? О роли поэтического текста в итальянской арии XVIII века

17.10–17.30

Павлова Светлана Анатольевна (кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных)

Евангелие в памятниках русской оперы: М. И. Глинка «Руслан и Людмила»

17.35–17.55

Васильев Юрий Вячеславович (кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных)

Мелодические формулы Е. А. Ручьевской в материале оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского (статистические заметки)

18.00–18.20

Карпун Надежда Аркадьевна (соискатель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)

Проблемы тематизма в музыке XX века и их отражение в антисимфониях 1960–1970-х годов

15 ноября, вторник

10.30. Презентация учебника «**Формы вокальной музыки**» (СПб., Композитор • Санкт-Петербург, 2022)

11.00–11.20

Дегтярева Наталья Ивановна (доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)

Авторские ремарки в нотном тексте как выражение режиссерской воли композитора

11.25–11.45

Долгова Мария Алексеевна (преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)

К проблеме театральности в сонатах Пауля Хиндемита: инструментальные амплуа

11.50–12.10

Савоскина Галина Арсеньевна (преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова)

«Богатырские ворота» — Финал «Картинок с выставки» Мусоргского

12.15–12.35

Васильева Елена Евгеньевна (кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры)

Формообразующие тенденции в корпусе русского песенного фольклора

12.40–13.00

Иванова Лариса Павловна (кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)

Курс «Современная камерная музыка» (у исполнителей) и «Анализ музыкальных произведений»

13.05–13.25

Афони娜 Нина Юрьевна (кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)

О ритмическом словаре музыки второй половины XX века

13.30–13.50

Гливинский Валерий Викторович (доктор искусствоведения, музыковед, независимый исследователь, Нью-Йорк, США)

Новые подходы к анализу русской музыки

13.55–14.55

ПЕРЕРЫВ

15.00–15.20

Земляничина Марина Владимировна (*кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*)

Психологический театр в вокальном цикле

И. Рогалева «Ожидание»

15.25–15.55

Кручинина Альбина Никандровна (*кандидат искусствоведения, главный научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*)

Древнерусское песнопение как художественный текст

16.00–16.25

Гаевская Анна Николаевна (*студентка 4 курса кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*)

Циклическая организация древнерусских песнопений в свете концепции Е. А. Ручьевской

16.30–17.30

Воспоминания о Е. А. Ручьевской

18.30

КОНЦЕРТ

Юрий Фалик

Квартет № 8. Для двух скрипок, альты и виолончели.

Посвящается Е. А. Ручьевской

Исполняют:

студенты и выпускники Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, лауреаты

международных конкурсов

Ангелина Акчурина (скрипка)

Ия Быркова (скрипка)

Полина Остапенко (альт)

Михаил Гранов (виолончель)

Игорь Рогалев

Марш и Утушная (из цикла «Тетрадь маршей и танцев памяти В. Гаврилина» для двух фортепиано)

Исполняет лауреат международных конкурсов «ПетРо Дуэт» —

Анастасия Рогалева и Дмитрий Петров

«Засыпает молча ива» (из вокального цикла для голоса и фортепиано «Ожидание». Стихи Б. Корнилова)

Исполняют:

лауреат международного конкурса **Александра Смирнова** (сопрано), партия фортепиано — **Игорь Рогалев**

Борис Тищенко

«Завещание» для сопрано, арфы и органа (переложение для фортепиано).

Стихи Н. Заболоцкого

Исполняют лауреаты международных конкурсов:

Лариса Поминова (меццо-сопрано),

Наталья Нефедова (арфа),

Семен Заборин (фортепиано)