

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра теории музыки

**Научное наследие Е. А. Ручьевской  
в современном музыкознании**



Программа  
Международной научной конференции, посвященной  
100-летию со дня рождения доктора искусствоведения,  
профессора Е. А. Ручьевской

14–15 ноября 2022 года

**Конференц-зал**  
(ул. Глинки, д. 2; 5-й этаж; ауд. 537)

## 14 ноября, понедельник

11.00. Приветствие участникам конференции:  
ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени  
Н. А. Римского-Корсакова **Алексей Николаевич Васильев**,  
проректор по научной работе **Тамара Игоревна Твердовская**

11.15–11.45. Пленарный доклад:  
**Холопова Валентина Николаевна** (доктор искусствоведения, профессор,  
заведующая кафедрой междисциплинарных специализаций музыковедов  
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского)  
**О капитальных константах в музыкальной науке Е. А. Ручьевской**

11.45–12.05  
**Райскин Иосиф Генрихович** (главный редактор газеты «Мариинский  
театр», шеф-редактор «Санкт-Петербургского Музыкального  
вестника», председатель секции критики и музыкознания Союза  
композиторов Санкт-Петербурга)  
**Мой Прокофьев**

12.10–12.30  
**Рогалев Игорь Ефимович** (кандидат искусствоведения, профессор  
кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)  
**О Второй части Седьмой симфонии Сергея Прокофьева**

12.35–12.55  
**Дулова Екатерина Николаевна** (доктор искусствоведения, профессор,  
генеральный директор Национального академического Большого театра  
оперы и балета Республики Беларусь)  
**Музыкальная текстология и музыкальная форма:  
пути взаимодействия**

13.00–13.20  
**Горячих Владимир Владимирович** (кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, доцент кафедры  
истории западноевропейской и русской культуры Санкт-Петербургского  
государственного университета)  
**Время в «Хованщине» М. П. Мусоргского**

13.25–13.45  
**Саамишвили Наталья Николаевна** (кандидат искусствоведения, старший  
научный сотрудник сектора теории музыки Государственного института  
искусствознания)  
**“Innocence” Кайи Саариано: от замысла к воплощению**

## 13.50–14.55 ПЕРЕРЫВ

15.00–15.20  
**Зенкин Константин Владимирович** (доктор искусствоведения, профессор,  
проректор по научной работе Московской государственной консерватории  
имени П. И. Чайковского)  
**Композиционно-драматургические модели в концертах и симфониях  
Рахманинова**

15.25–15.50  
**Широкова Валентина Павловна** (кандидат искусствоведения, профессор  
кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)  
**Теория «общих форм звучания» в книге Е. А. Ручьевской «Функции  
музыкальной темы» и перспективы дальнейших исследований**

15.55–16.15  
**Гервер Лариса Львовна** (доктор искусствоведения, профессор, кафедра  
аналитического музыкознания Российской академии музыки имени  
Гнесиных)  
**О парадоксальном соответствии категорий «рельеф — фон» и  
«тема— инвариант» особенностям тематического развития в  
ричеркарах XVI — начала XVII в.**

16.20–16.40  
**Комарницкая Ольга Виссарионовна** (доктор искусствоведения,  
профессор кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов  
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского)  
**«Параллельная драматургия» в современном оперном искусстве  
второй половины XX века**

16.45–17.05

**Сусидко Ирина Петровна** (доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных)

**Поэзия — служанка музыки? О роли поэтического текста в итальянской арии XVIII века**

17.10–17.30

**Павлова Светлана Анатольевна** (кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных)

**Евангелие в памятниках русской оперы: М. И. Глинка «Руслан и Людмила»**

17.35–17.55

**Васильев Юрий Вячеславович** (кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных)

**Мелодические формулы Е. А. Ручьевской в материале оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского (статистические заметки)**

18.00–18.20

**Карпун Надежда Аркадьевна** (соискатель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)

**Проблемы тематизма в музыке XX века и их отражение в антисимфониях 1960–1970-х годов**

## **15 ноября, вторник**

10.30. Презентация учебника **«Формы вокальной музыки»** (СПб., Композитор • Санкт-Петербург, 2022)

11.00–11.20

**Дегтярева Наталья Ивановна** (доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)

**Авторские ремарки в нотном тексте как выражение режиссерской воли композитора**

11.25–11.45

**Долгова Мария Алексеевна** (преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)

**К проблеме театральности в сонатах Пауля Хиндемита: инструментальные амплуа**

11.50–12.10

**Савоскина Галина Арсеньевна** (преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова)

**«Богатырские ворота» — Финал «Картинок с выставки» Мусоргского**

12.15–12.35

**Васильева Елена Евгеньевна** (кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры)

**Формообразующие тенденции в корпусе русского песенного фольклора**

12.40–13.00

**Иванова Лариса Павловна** (кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)

**Курс «Современная камерная музыка» (у исполнителей) и «Анализ музыкальных произведений»**

13.05–13.25

**Афони娜 Нина Юрьевна** (кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)

**О ритмическом словаре музыки второй половины XX века**

13.30–13.50

**Гливинский Валерий Викторович** (доктор искусствоведения, музыковед, независимый исследователь, Нью-Йорк, США)

**Новые подходы к анализу русской музыки**

**13.55–14.55**

**ПЕРЕРЫВ**

15.00–15.20

**Земляничина Марина Владимировна** (кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)

**Психологический театр в вокальном цикле**

**И. Рогалева «Ожидание»**

15.25–15.55

**Кручинина Альбина Никандровна** (кандидат искусствоведения, главный научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)

**Древнерусское песнопение как художественный текст**

16.00–16.25

**Гаевская Анна Николаевна** (студентка 4 курса кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)

**Циклическая организация древнерусских песнопений в свете концепции Е. А. Ручьевской**

16.30–17.30

**Воспоминания о Е. А. Ручьевской**

18.30

**КОНЦЕРТ**

**Юрий Фалик**

Квартет № 8. Для двух скрипок, альты и виолончели.

*Посвящается Е. А. Ручьевской*

Исполняют:

студенты и выпускники Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, лауреаты

международных конкурсов

**Ангелина Акчурина** (скрипка)

**Ия Быркова** (скрипка)

**Полина Остапенко** (альт)

**Михаил Гранов** (виолончель)

**Игорь Рогалев**

Марш и Утушная (из цикла «Тетрадь маршей и танцев памяти В. Гаврилина» для двух фортепиано)

Исполняет лауреат международных конкурсов «ПетРо Дуэт» —

**Анастасия Рогалева и Дмитрий Петров**

«Засыпает молча ива» (из вокального цикла для голоса и фортепиано «Ожидание». Стихи Б. Корнилова)

Исполняют:

лауреат международного конкурса **Александра Смирнова** (сопрано), партия фортепиано — **Игорь Рогалев**

**Борис Тищенко**

«Завещание» для сопрано, арфы и органа (переложение для фортепиано).

Стихи Н. Заболоцкого

Исполняют лауреаты международных конкурсов:

**Лариса Поминова** (меццо-сопрано),

**Наталья Нефедова** (арфа),

**Семен Заборин** (фортепиано)